**Методы и приемы развития связной речи в коррекционно-развивающей работе учителя – логопеда с детьми с ТНР.**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Среди задач, стоящих перед дошкольным учреждением, важное место занимает задача подготовки детей к школе. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи — одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении и семье. Правильная речь является одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залогом успешного усвоения грамоты и чтения. Поэтому воспитанию правильной речи в дошкольном возрасте следует уделять большое внимание.

Для достижения целевых ориентиров необходима систематическая профилактика коррекция речевых нарушений у детей. Но информационная плотность дошкольной ступени обучения детей и подготовка их к школе столь велика, что накладывает на учителя-логопеда комплекс сложных задач, поиска таких форм методов работы по исправлению речевых нарушений, которые были бы эффективны, но не перегружали бы ребенка.

Такой формой может быть только игра. В игровой форме сложные и, порой, малоинтересные логопедические упражнения становятся для ребенка увлекательным заданием. Именно в ходе игры выстраивается система взаимоотношений дошкольника с внешним миром, развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Использование в логопедической работе с детьми игровых технологий способствует предупреждению речевых нарушений.

 Первоочередная задача учителя – логопеда и воспитателя детского сада - это постановка и автоматизация звуков речи. Эти процессы  проходят очень медленно, поэтому необходимо создавать условия для успешного решения этой проблемы. Дети с речевыми нарушениями часто отстают от своих сверстников в физическом развитии (нарушение моторики), отличаются слабостью движений, психической истощаемостью, возбудимостью или замкнутостью, повышенной раздражительностью. Нарушений общей и речевой моторики вызывает у них быстрое утомление при нагрузках на занятиях. В связи с этим детям с речевыми нарушениями необходимо больше времени и количества повторений, чем их сверстникам с нормой речи.

В какой  же форме  преподнести ребенку речевой материал, заинтересовать его, вызвать желание снова и снова повторять уже знакомые, но такие сложные и не всегда доступные правильному произнесению слова.

  Можно с уверенностью сказать, что, используя игровые технологии, учитель – логопед может почти на 50 % улучшить результаты своей коррекционно – образовательной деятельности.

В своей работе я широко использую игровые технологии. Сделать занятие с детьми интересным, но не развлекательным, эффективным, а не эффектным, обучать, играя, а не просто играть – вот те главные проблемы, которые необходимо решать логопеду в работе с детьми.

На протяжении нескольких лет, работая с детьми логопедической группы, я сделала вывод о необходимости внедрения в коррекционный процесс эффективных методов и приёмов направленных на развитие психических процессов у детей с целью улучшения их речевого развития. Изучив большое количество литературы, я остановилась на таких приемах: мнемотехника, тантамарески и степ технологии.

**Мнемотехника**

Обследуя обучающихся, поступающих в группу комбинированной направленности для детей с ТНР, мною было замечено, что эти дети испытывают значительные трудности при пересказе текстов, составлению рассказов из личного опыта, составлению рассказов по картине и серии сюжетных картин, а так же затрудняются в усвоении тем повседневных фронтальных и подгрупповых занятий по лексическим темам и звуковой культуре речи. Так же детям с нарушением речи тяжело дается разучивание стихотворений. Так как характерными особенностями детей с общим недоразвитием речи являются нарушения лексического и грамматического компонентов, а так же бедная диалогическая речь (неспособность грамотно сформулировать вопрос и построить краткий развернутый ответ), недостаточная сформированность таких процессов как внимание и память, возникает необходимость использования методов моделирования: использование схем-моделей и мнемотаблиц для эффективного развития связной речи.

Вся система запоминания в мнемотехнике основывается на визуальном мышлении. Именно с помощью мыслительных операций сознательно контролируется процесс запоминания, припоминания и сохранения информации в мозге, где зрительные образы - инструмент для запоминания. У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, заместители, графические аналогии, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, что и составляет суть мнемотехники.

Начиная работу по технологии мнемотехника, ставила перед собой следующие задачи:

1. способствовать развитию связной речи

2. расширению и обогащению словарного запаса детей;

5. содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового принимать активное участие в образовательном процессе;

6. способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их;

7. создать условия способствующие взаимодействию и сотрудничеству с родителями детей.

 В работе использовала картотеку дидактических игр на ознакомление с основами мнемотехники

Свою работу я строю с учетом основного принципа от простого к сложному.

* мнемоквадраты
* мнемодорожки
* мнемотаблицы

Для начала детей знакомила с **мнемоквадратами** - понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Использовала их при работе над автоматизацией звуков в качестве нетрадиционных коррекционно-развивающих технологий, поскольку они позволяют ускорять процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

 Затем усложняла задание, демонстрируя **мнемодорожки** – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения.

И, наконец, вводила самую сложную структуру – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение.

 Первоначально таблицы составляла сама, потом к этому процессу подключала и детей. Таким образом, пыталась повлиять через мнемотехнику не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов детьми

В моей работе применение мнемотехник с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, способствовало активизации психических процессов, что в свою очередь благотворно отразилось на развитии речи детей. Такая работа позволила добиться положительной динамики в конце учебного года. У большинства детей быстрее автоматизировались звуки речи, заметно увеличился словарный запас, дети стали увереннее выражать свои мысли, грамматически правильно строить предложения. Работа с детьми в такой форме не только благоприятно повлияла на весь коррекционный процесс, но и принесла удовольствие, как детям, так и специалисту.

**Следующий метод, который применяю в работе с детьми это**

**степ – технологии (логоритмика)**

Степ-логоритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений на степ – платформе в основе которых лежит приставной шаг, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют крупная и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Средствами степ-логоритмики являются

• упражнения на проговаривание звуков и стихов в движении;

• упражнения, активизирующие внимание, воспитывающие чувство ритма, самостоятельность, чёткость и дифференцированность движений;

• речедвигательные упражнения для развития всех видов моторики.

• упражнения на развитие дыхания для восстановления дыхательной системы.

Двигательная деятельность вовремя занятий со степ платформами строится на принципах доступности, от простого к сложному. Для упражнений на степах я подбираю любые скороговорки, считалки, короткие стихи и попевки с учетом сюжета занятия. Речевой материал подбираю в соответствии с темой в который можно видоизменять, усложнять, модифицировать в соответствии с возможностями детей.

Речедвигательная гимнастика включает в себя три части:

1. Подготовительная часть.

2. Основная часть.

3. Релаксация.

Выполнение детьми упражнений с проговариванием стихотворных строчек на степах позволяет шаг за шагом нормализовать речь ребёнка и положительно повлиять на двигательную систему. Степ – технологии я применяю на логопедических занятиях, как динамическую паузу, а так же на индивидуальных занятиях. Рекомендую воспитателям включать логоритмические упражнения в режим дня дошкольника. Данные упражнения можно проводить в отдельных режимных моментах, как под музыку, так и без нее.

Используя степы, дети с удовольствием выполняют речевые игры. Развитие речи происходит в движении и с положительными эмоциями. Всё вместе даёт большой развивающий и коррекционный эффект.

**Метод Тантамарески**

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором проявляется принцип обучения: учить, играя.

В**работе с детьми я решила применить метод театр тантамарески.** Что такое **тантамареска? Тантемареска** – это большая яркая картинка, забавный сюжетна фоне с прорезями для рук и лица.

Персонажам придаются интересные позы, их можно разместить на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от нашей фантазии.

В своей работе я использую маски – тантамарески, а также пальчиковые тантамарески. Общаясь с различными персонажами, у **детей** появляется желание самим побыть в роли сказочных героев. Вживаясь в роль персонажа, дети стараются передать не только слова и действия, но и характер, мимику, манеру разговора. Это хорошо влияет на **развитие речи детей.**

**Тантамарески** доставляют детям радость, но их особая заслуга в том, что они помогают разрушить психологический барьер, мешающий детям с дефектами **речи.** При помощи коллег и родителей в группе были изготовлены разные **тантамарески** : в виде сказки, фрукты , отдельные герои и пальчиковые **тантамарески**.

Театрализованные игры с детьми организую в ходе образовательной деятельности. Стараюсь включать театрализацию как игровой приём (вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки).

Например: в гости приходит Лисичка, которая путает цвета, и дети ей рассказывают о них и т.д.

У моих ребят в процессе театральной деятельности формируются новые умения и навыки:

-они учатся произносить скороговорки в разном темпе;

-учатся действовать согласованно;

-учатся строить простейший диалог;

-учатся произносить фразу с разной интонацией.

Особенно нравится детям играть в пальчиковые **тантамарески.** Ребенок просовывает свои пальчики в специальные прорези и пальцы сразу превращаются в ножки мишки, зайки или какой-либо другого персонажа Через игры в пальчиковые **тантамарески у детей** формируются социально- коммуникативные компетенции, **развивается**творческое воображение, **связная**и выразительная речь, а также **развивается**тонкая моторика пальцев рук.

Благодаря играм с пальчиковыми **тантамаресками дети развивают мелкую моторику**, что в свою очередь стимулирует **развитие речевых центров.** Умелыми пальчики становятся не сразу. Поэтому игры, упражнения и пальчиковые разминки проводить с ребятами стараемся ежедневно.

В **работе** надформированием звуковой культуры**речи широко использую речевые средства :** потешки, считалки, чистоговорки и т. д. Считаю, что при правильном и умелом подборе они способствуют не только правильному формированию звукопроизношения, но и обобщают знания **детей**об окружающей действительности. На занятиях по **развитию связной речи** большое внимание уделяю рассматриванию иллюстраций и картин, дети описывают предметы и явления**, используют** различные речевые обороты.

Совместно с родителями в группе ТНР в данный момент реализуется проект  *«Удивительные****тантемарески»*,** цель которого направлена на **развитие речи детей** дошкольного возраста.

Подводя итог, можно сделать вывод, что своими руками для детей можно изготовить еще множество недорогих, но интересных и забавных элементов. Для этого нужны только фантазия и желание!

Современный логопед является педагогом, который, работает с детьми и совершает вклад в их будущее, формируя навыки владения грамотной и правильной речью. Каждый день учитель-логопед, работая с детьми, должен помнить: то, что дети смогут почерпнуть сегодня, даст им в будущем перспективы для развития и самосовершенствования.