Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №24«Звездочка»  муниципального образования Абинский район

«Развитие творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования»

Выполнила

воспитатель :Бойко Е.В

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях дошкольного образования. Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, мышления - является продуктивная художественно – творческая деятельность, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;

- готовности к активности творческого характера;

- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;

- формированию эстетического отношения к миру.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно - творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Нетрадиционные виды рисования позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Начав свою работу по обучению детей нетрадиционным видам рисования я поставила следующие цели и задачи.

**Цели:**

1.Изучить используемые способы рисования в дошкольном учреждении. Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

2. Способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза; гибкость рук, ритмичность.

3. Совершенствовать движения рук и психических процессов:

- произвольного внимания;

-логического мышления;

- зрительного и слухового восприятия;

- памяти, речи детей.

**Задачи:**

1. Изучение литературы по проблеме исследования.

2. Подобрать конкретные формы нетрадиционного рисования для применения в дошкольном возрасте.

3. Систематизация изученного материала.

4. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

5. Формировать навыки учебной деятельности:

- умение действовать по словесным инструкциям;

-умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи;

-контроль за собственными действиями.

6. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

7. Воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду.

Далее составлен план организации работы.

**Формы** проведения занятий были различны. Проводились как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия,- так и практические: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

Работа с детьми строилась как фронтальная (одновременная работа со всеми детьми, групповая (организация работы в группах) и индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Использовала нетрадиционные виды рисования:

- Рисование отпечатками ладошек, ватными палочками, тычком, вилкой;

- Отпечаток листьями растений, штампами;

- Рисование губкой.

В работе также прослеживалась **интеграция образовательных областей**.

Задачи по образовательным областям:

«Художественно – эстетическое развитие»

1. Формировать умения следовать устным инструкциям.

2. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

«Познавательное развитие»

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

4. Развивать пространственное воображение.

«Социально – коммуникативное развитие»

1. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

2. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Работа по использованию детьми нетрадиционных видов рисования строилась на основе следующих методов и приемов:

• словесный (беседа, рассказ)

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Большое внимание было уделено созданию развивающей среды. В группе был оформлен творческий уголок, где в свободном доступе для детей размещены краски, кисти, карандаши, фломастеры, мелки, различная бумага и трафареты для рисования, раскраски Моя работа проходила в тесном **сотрудничестве с родителями**. Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых, поэтому считаю немаловажным совместную работу с родителями. Считаю своей задачей оказывать содействие знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, стимулировать совместное творчество с детьми. Важно вовремя раскрыть перед родителями творческие способности их детей и дать соответствующие рекомендации, которые помогут их развивать. Решения задач добивалась через:

-индивидуальные консультации по вопросам развития у детей графо моторных навыков;

-оформление консультаций «Приемы и методы нетрадиционного рисования»,Роль нетрадиционного рисования в развитии мелкой моторики и речи»;

-подготовка и проведение мастер-класса для родителей «Рисование на воде в технике Эбру».

Совместная работа сплотила наш «маленький коллектив», состоящий из детей, родителей и педагога. Большинство детей избавились от напряжения и страха ошибиться при рисовании, раскрепостились и, как следствие, научились создавать свои собственные неповторимые, оригинальные образы и композиции различными изобразительно-выразительными средствами, свободно выражая свой творческий замысел, а это, несомненно, положительно влияет на развитие мышления, пространственного воображения, творческого воображения и мелкой моторики. Кроме того, у детей улучшилось световосприятие, они научились проявлять фантазию в художественном творчестве, их художественный опыт обогатился и расширился.









